

## **Informe de Actividades**

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada  
Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-492-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

### **Actividades:**

- a. Elaboración de la reseña de la obra titulada "Cimientos de memoria".
- b. Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c. Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d. Participación de la obra titulada "Cimientos de memoria", en la exposición del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026".
- e. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

## **Introducción**

**Contexto:** La creación y exposición de la obra titulada “**Cimientos de memoria**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.

## **Proceso Creativo:**

### **Etapas de creación de la obra escultórica “Cimientos de Memoria”**

#### **1. Boceto inicial del proyecto**

La obra inicia con la elaboración de un boceto conceptual que define la estructura general de la escultura. Este primer acercamiento permite explorar la relación entre forma, volumen y significado, estableciendo la base visual y simbólica del proyecto.

#### **2. Estudio técnico en grafito sobre papel mantequilla**

Se realiza un dibujo técnico utilizando grafito sobre papel mantequilla, material que facilita la superposición y corrección de líneas. En esta etapa se desarrollan con precisión los contornos, proporciones y ejes estructurales de la escultura, afinando la composición del diseño original.

#### **3. Definición y colocación de niveles estructurales**

Sobre el mismo soporte se lleva a cabo el estudio de niveles que conformarán la obra: Nivel 0, Nivel 1, Nivel 2, Nivel 3 y Nivel 4. Cada uno corresponde a una sección constructiva que organiza la escultura tanto en términos formales como espaciales, permitiendo comprender su desarrollo vertical y su lógica constructiva.

#### **4. Desarrollo del modelo digital del proyecto**

Con base en los estudios previos, se realiza un proceso de dibujo digital que permite visualizar con mayor claridad la volumetría y la relación entre los distintos niveles. Esta fase facilita ajustes estructurales y proporcionales antes de avanzar hacia la materialización física de la pieza.

#### **5. Construcción del molde en duroport**

A partir del modelo digital y los planos definidos, se elabora un molde utilizando duroport, material ligero que permite reproducir con precisión los distintos niveles del diseño. Este molde funciona como guía para la etapa de fundición.

#### **6. Armado de la estructura interna**

Se procede a la construcción del esqueleto estructural de la escultura mediante hierro y varillas de 1/2 pulgada. Esta armadura asegura estabilidad, resistencia y soporte para el proceso posterior de colado del material definitivo.

#### **7. Proceso de fundición con concreto premezclado**

Una vez preparada la estructura interna y el molde, se realiza la fundición utilizando concreto premezclado. Durante esta etapa se integran los elementos estructurales con el volumen final de la obra, consolidando su forma y peso material.

#### **8. Acabado y pulido de la superficie**

Tras el fraguado del concreto, la escultura pasa por un proceso de pulido y refinamiento superficial. Este trabajo permite definir texturas, corregir imperfecciones y resaltar las cualidades formales del proyecto.

#### **9. Obra finalizada**

El proceso concluye con la consolidación de la escultura "Cimientos de Memoria", en la que convergen el estudio conceptual, la planificación técnica y la ejecución material. La obra final refleja la articulación entre dibujo, estructura y volumen, materializando la idea inicial en una pieza escultórica terminada.

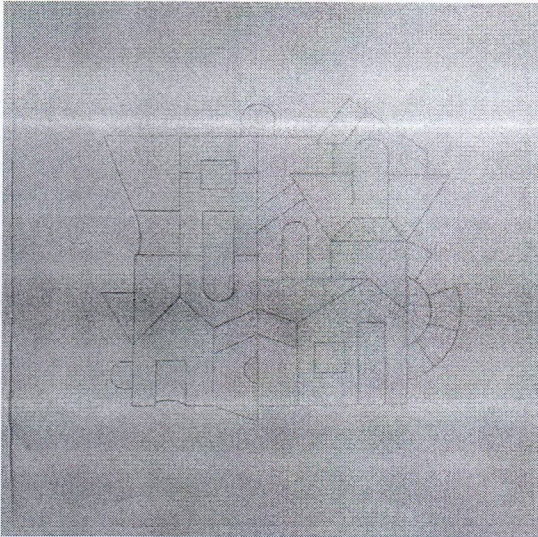
#### **Ficha técnica**

|                           |                                                                |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de obra</b>     | "Cimientos de Memoria"                                         |
| <b>Dimensiones</b>        | 95 cm x 93 cm x 11 cm                                          |
| <b>Técnica</b>            | Fundido                                                        |
| <b>Materiales</b>         | Concreto, polvo de mármol, hierro, arena y piedrín marmolizado |
| <b>Año de realización</b> | 2026                                                           |

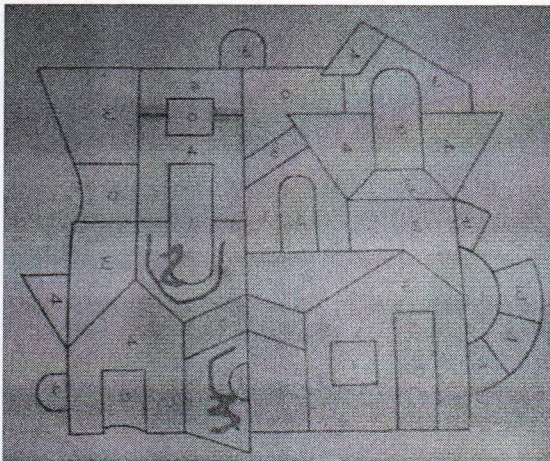
### **Inspiración y concepto artístico detrás de la obra:**

Este proyecto surge de la necesidad de materializar la memoria colectiva de los barrios, donde el pasado se entrelaza con el presente para proyectar un futuro que reivindique el derecho a una vivienda digna. A través de la escultura, busco dar forma a las historias de quienes han habitado estos espacios, destacando su lucha, identidad y resistencia frente a los procesos de transformación urbana.

### **Fotografías del proceso de creación**

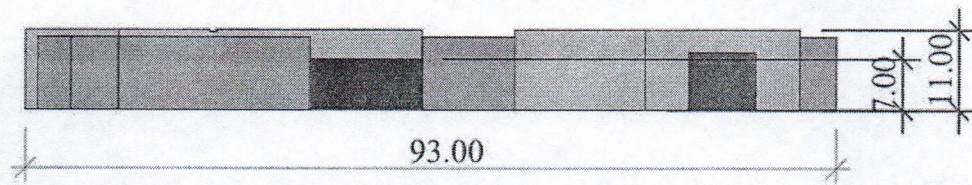


Boceto de proyecto de escultura "Cimientos De Memoria" / Técnica: Grafito/Papel mantequilla



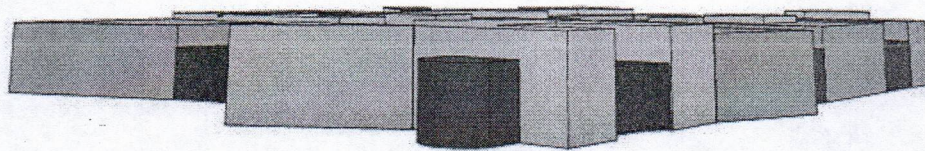
Estudio y colocación de niveles en boceto a lápiz, sobre papel mantequilla

# Boceto de perfil



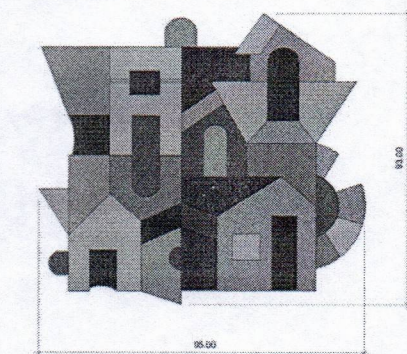
1 Perfil izquierdo Escultura #1  
A104 1:10

# Boceto Vista de hormiga



1 Vista hormiga E1 esquina  
A105 frontal-izquierda

# Boceto de planta



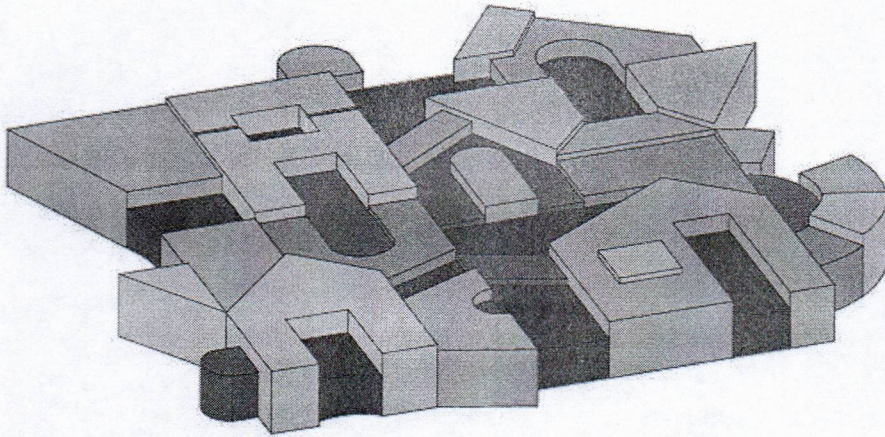
1 Planta Escultura #1  
A107 1:10

Dimensiones de Memoria  
Escultura #1  
Alto: 93.0 cm  
Ancho: 95.0 cm  
Profundidad: 11.0 cm



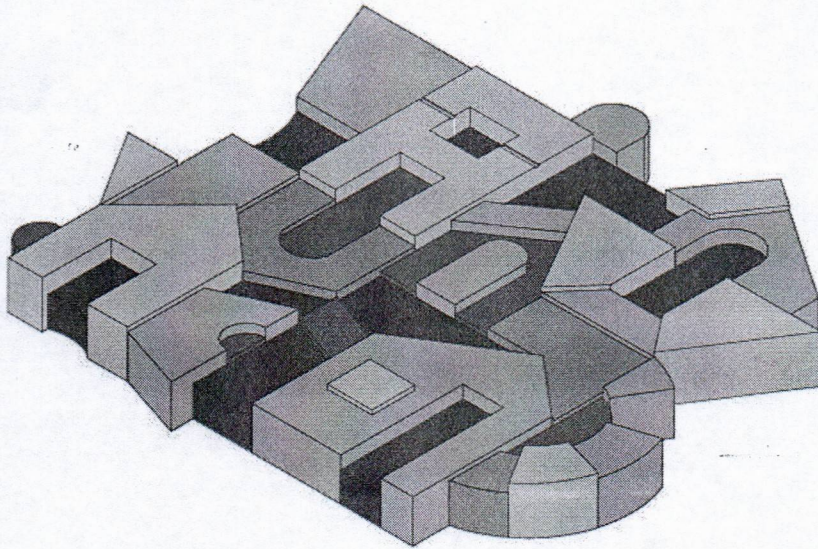
Detalle paleta y niveles

Boceto vista cenital



1 Vista Escultura #1  
A106

Boceto isométrico

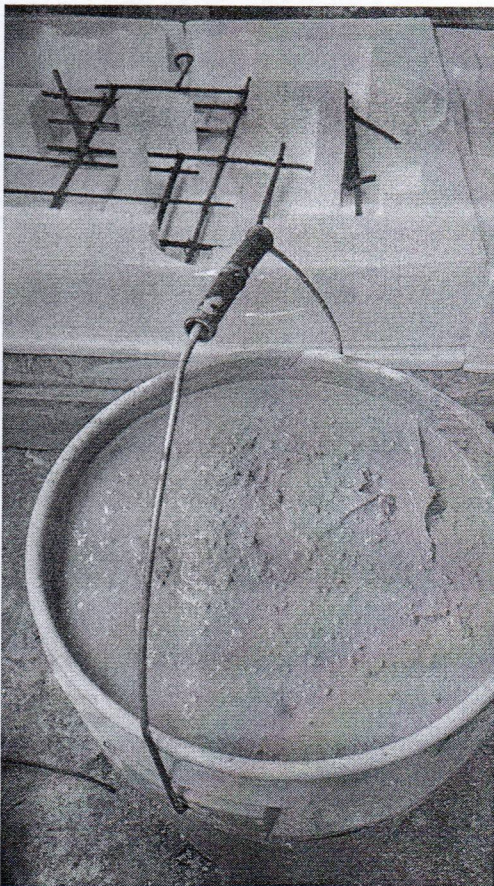


1 Isometrico Escultura #1  
A107

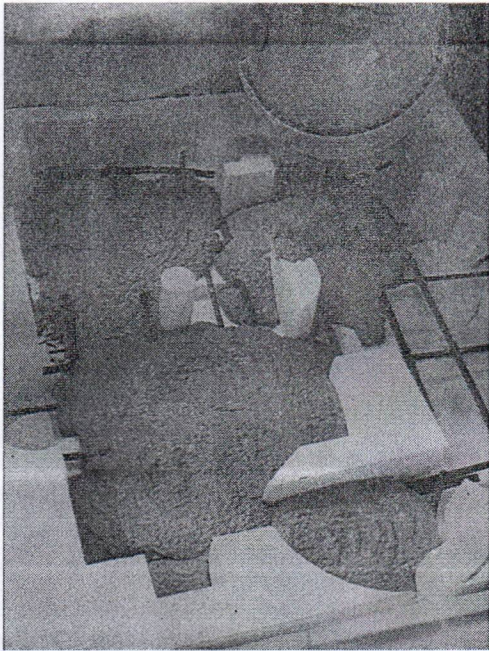
Estudio del proceso de dibujo digital del proyecto de escultura



Molde con los diferentes niveles en duroport



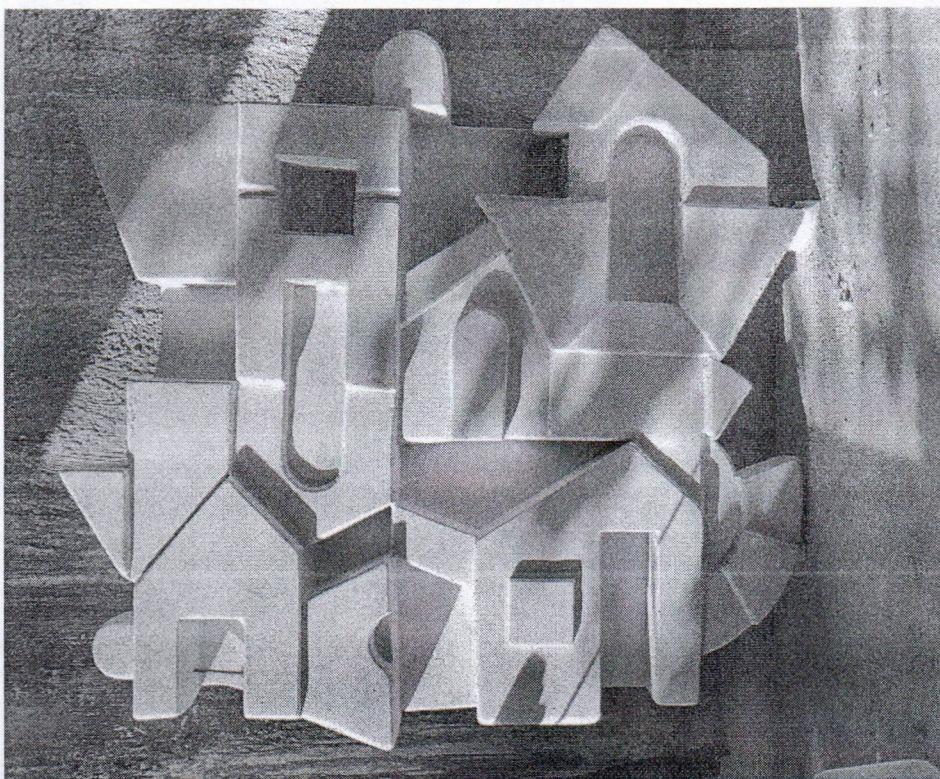
Armado de hierro, varillas de 1/2 y Concreto premezclado para la fundición



Proceso de fundición proyecto de escultura "Cimientos De Memoria"



Pulido de escultura



Obra terminada escultura "Cimientos De Memoria"

**Inauguración de la Exposición:**

**Fecha, hora y lugar exacto de la inauguración:** jueves 19 de marzo de 2026.  
19:00 horas – Casa Roja, 3 avenida 6-51 zona 1, ciudad de Guatemala

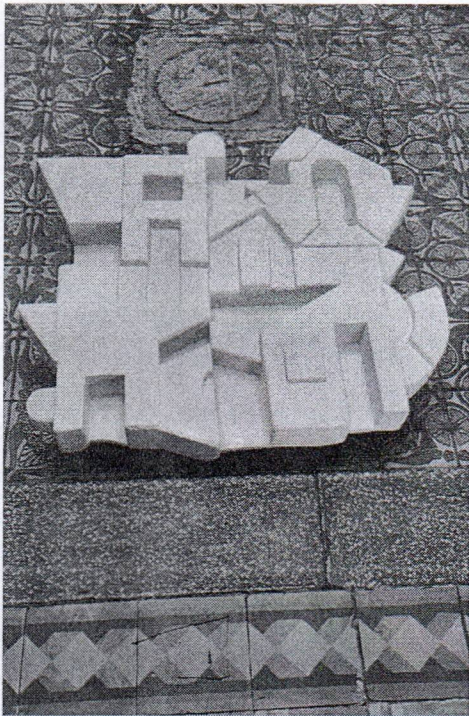
**Cantidad aproximada de asistentes:** Aproximadamente 50 asistentes

**Descripción general del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante:**

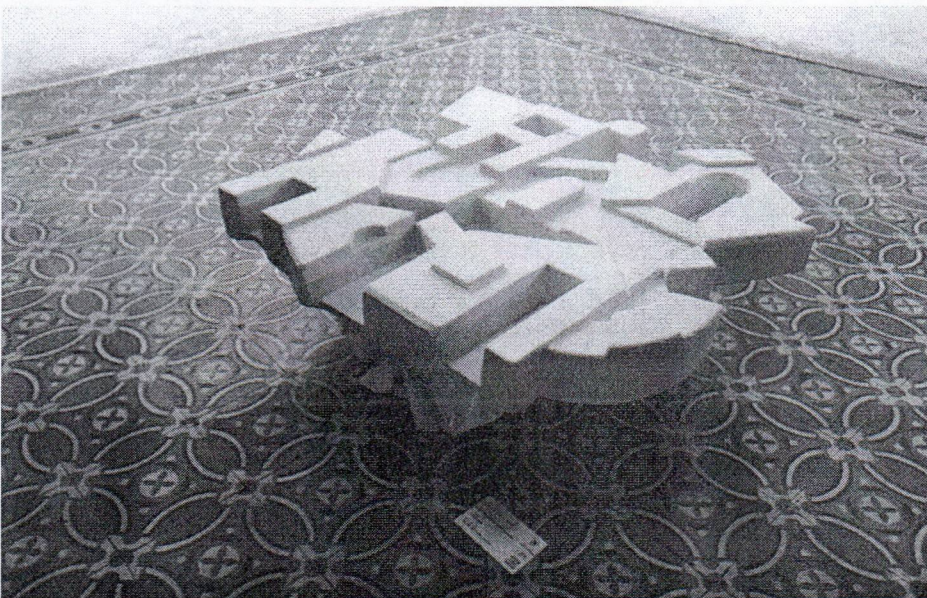
En el marco del Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026, la Lcda. Lucy Guerra de Comparini, jefa del Departamento de Apoyo a la Creación, inauguró la primera exposición de Artes Visuales de autores guatemaltecos, acompañada por su equipo.

El acto incluyó palabras de agradecimiento a los artistas y al público por parte de integrantes de CREA, entre ellos David Chach y Eleazar Chamalé, destacando la importancia de estos espacios para la difusión artística.

La exposición estará abierta al público del 23 de marzo al 16 de abril de 2026 en el Centro Cultural Casa Roja Guatemala, con entrada gratuita.



Obra entregada en Casa Roja para ser exhibida



"Cimientos de Memoria", obra participante en la categoría de escultura en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano, 2026.

**Experiencia en el proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”:**

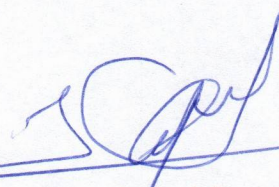
La participación en el festival representó una oportunidad significativa para integrarse a un espacio de difusión y diálogo artístico, fortaleciendo la proyección del trabajo personal dentro de un contexto colectivo. La experiencia permitió reflexionar sobre la importancia de estos encuentros como plataformas de intercambio y visibilización de prácticas contemporáneas.

Entre los aspectos más destacados se encuentra la interacción con otros artistas y públicos diversos, así como la posibilidad de presentar la obra en un entorno institucional. Como desafío, se identificó la necesidad de adaptación a dinámicas organizativas y logísticas propias de un evento multidisciplinario, lo que implicó una mayor planificación y capacidad de respuesta durante el proceso.



Eduardo Alejandro Ramírez Aldana

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

